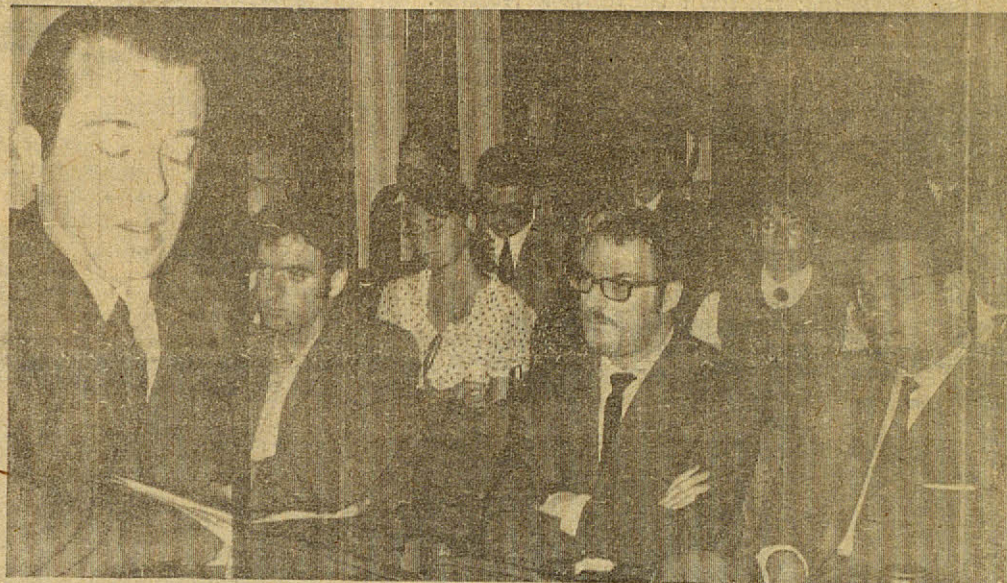


EN LA CASA DE COLÓN

Goy P/1418

## Goytisolo habló ayer de la poesía catalana contemporánea

"De unos años a esta parte la joven "inteligencia" progresista de la España del Interior ha empezado a interesarse por la cultura catalana; la llamada "nova canço catalana" es en gran medida la responsable de ese interés, pero, mientras que Raimon o Joan Manuel Serrat son hoy tan significativos para esa "inteligencia" del interior como Lukacs o Barthes, el contexto cultural catalán sigue siendo una nebulosa compuesta a medias por las brumas de mil naufragios y a medias por un habla extraña que no enseñan en las academias de Madrid", dijo, entre otras cosas, el poeta José Agustín Goytisolo en la conferencia que pronunció ayer noche en el salón de actos de la Casa de Colón.



El poeta, que seguía su libro antológico "Poetas catalanes contemporáneos", se refirió a los diez poetas que aparecen en él como una selección rigurosa, excesivamente rigurosa, y aprovechó la oportunidad para agradecer el esfuerzo de algunas personas que, en ocasión de un reciente incidente en el que se puso en duda su probidad intelectual —dijo— intervinieron en una justa valoración de su conducta.

Dijo, en otro punto de su disertación, que la cultura catalana es una larga, quebrada y triste historia, cuya primera parte ocupa la Edad Media y el Renacimiento, mientras la segunda se incubaba en los fermentos nacionalistas del Romanticismo,

"En medio —añadió— tres siglos de complejo marasmo". En el siglo XIX, la pujanza industrial de Cataluña da una enorme conciencia de clase a la burguesía nacional y el nacionalismo es el motor impulsor del renacimiento cultural. Las grandes figuras del Renacimiento —Verdaguer, Guimerà, Maragall— se empeñaron en la creación de una lengua moderna al servicio de esa burguesía, de una épica nacional que legitimase el nacionalismo y de la dignificación de una cultura cuya lengua madre no ha tenido una evolución culta desde el siglo XVI, conservándose sólo como habla popular. La promoción siguiente es más ambiciosa. Sus miembros son coetáneos de Ortega, Pérez

de Ayala, Marañón. Son culturalistas y están abiertos a Europa. "Esta selección de poesía catalana contemporánea empieza con Carner, al que une con cuatro poetas de una promoción inmediatamente posterior". Los poetas seleccionados están divididos en dos grupos de cinco, separados por la guerra civil. En el primero, figuran Carner, Riba, Foix, Salvat y Manent. Con excepción de Salvat, fallecido en 1924, los otros cuatro del primer grupo han continuado su obra e incluso la han robustecido con posterioridad a la guerra, pero en realidad su vigencia estética se historifica ya antes, y no arraiga verdaderamente, salvo en el caso de Foix, en el nuevo orden de cosas. En el segundo grupo figuran Pere Quart,

Roselló-Porcel, Espriu, Vinyoli y Ferrater. Espriu y Pere Quart empezaron a escribir antes del 36; Roselló murió, en plena juventud, en 1938; Vinyoli, salvo un tomo que apareció durante la guerra, ha publicado a partir de 1948 todos sus libros y Ferrater ofrece toda su obra a partir de la iniciación de la presente década.

El conferenciante, tras relatar las biografías de los poetas escogidos para figurar, en la voz de sus poemas, en la exposición, leyó poesías de Johan Salvat-Papasseit, Pere Quart, Salvador Espriu y Gabriel Ferrater.

(Foto: JUAN ANTONIO)